

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2024 г. № 01

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «30» августа 2024 г. № 165 о/д  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Зябкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная студия «Театралия»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год

Количество часов: 72

Разработчик программы  
педагог дополнительного образования  
Тузова Елена Васильевна

Волосово  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 6
2. Учебный план.....	6 - 7
3. Учебно-тематическое планирование.....	7 - 8
4. Содержание изучаемого курса.....	8 - 9
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	9 - 10
6. Планируемые результаты.....	10 - 12
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	12 - 13
8. Список литературы.....	13
9. Приложения.....	14 - 17

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театралия»

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театралия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театралия» были использованы: программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска); программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы «Театралия»: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

- ✓ Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- ✓ Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- ✓ Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- ✓ Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- ✓ Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- ✓ Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- ✓ Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- ✓ Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
- ✓ Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

На реализацию театрального кружка «Театралия» отводится 72 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение

театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы:

- ✦ Роль театра в культуре.
- ✦ Театрально-исполнительская деятельность.
- ✦ Занятия сценическим искусством.
- ✦ Основы терминов.
- ✦ Просмотр профессионального театрального представления.
- ✦ Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы занятий** - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- ✦ театральные игры,
- ✦ конкурсы,
- ✦ викторины,
- ✦ беседы,
- ✦ экскурсии в театр и музеи,
- ✦ спектакли
- ✦ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей,

фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом13 и МОУ «Калитинская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская область, Волосовский район, д. Калитино, д. 24.

### **Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня.

2. МОУ «Калитинская СОШ» является базой для проведения занятий с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театралия» – это реализация её в сетевой форме. Это – интеграция дополнительного и общего образования в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

**Сроки реализации программы -72 часа.**

### **2. Учебный план.**

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2	Роль театра в культуре.	4	4		Устный опрос
3	Театрально-исполнительская деятельность.	10	8	2	Практическая работа.
4	Занятия сценическим искусством.	9	1	8	Практическая работа.
5	Освоение терминов.	4	4		Устный опрос.
6	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	2		Беседа.
7	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	38	14	24	Выступление с театральной постановкой.
8	Основы пантомимы.	4	3	1	Практическая работа.

	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

### 3. Учебно –тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
	<b>1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>
1	Вводное занятие. Что такое театр?	1
	<b>2. Роль театра в культуре.</b>	<b>4</b>
2	История театра.	1
3	Кукольный, музыкальный, цирковой театры.	1
4	Создатели театра: писатель, поэт, драматург.	1
5	Театральные жанры.	1
	<b>3. Театрально-исполнительская деятельность.</b>	<b>10</b>
6	Основы актёрского мастерства.	1
7	Мимика.	1
8	Театральный этюд.	1
9	Язык жестов.	1
10	Дикция. Интонация.	1
11	Темп речи. Рифма. Ритм.	1
12	Импровизация.	1
13	Диалог. Монолог.	1
14	Практическое занятие. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).	1
15	Практическое занятие. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	1
	<b>4. Занятия сценическим искусством.</b>	<b>9</b>
16	Сценическое искусство.	1
17-18	Практическое занятие. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит.	2
19-20	Практическое занятие. Упражнения и игры: ручеек, волна, переходы в полукруге.	2
21	Практическое занятие. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое обращение к предмету.	1
22-23	Практическое занятие. Выполнение этюдов по картинке.	2
24	Практическое занятие. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	1
	<b>5. Освоение терминов.</b>	<b>4</b>
25	Драматический, кукольный театры.	1
26	Спектакль. Части спектакля.	1
27	Этюд. Постановка этюдов.	1
28	Партнер, премьера, актер.	1
	<b>6. Просмотр профессионального театрального спектакля.</b>	<b>2</b>
29-30	Посещение театра.	2
	<b>7. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>	<b>38</b>

31-32	Знакомство с пьесой.	2
33-34	Распределение ролей.	2
35-36	Распределение на сцене.	2
37-40	Работа над этюдами.	4
41-46	Репетиция постановки.	6
47-48	Выступление с театральной постановкой.	2
49	Анализ выступления.	1
50-51	Знакомство с сказкой.	2
52-53	Распределение ролей.	2
54-55	Распределение на сцене.	2
56-59	Работа над этюдами.	4
60-65	Репетиция постановки.	6
66-67	Выступление с театральной постановкой.	2
68	Анализ выступления.	1
	<b>8. Основы пантомимы.</b>	<b>4</b>
69	Позы актера в пантомиме, как основное выразительное средство.	1
70	Жест, маска в пантомимном действии	1
71	Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы.	1
72	Итоговое занятие.	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание изучаемого курса.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

##### ***1 раздел. Роль театра в культуре.***

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

##### ***2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.***

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

##### ***3 раздел. Занятия сценическим искусством.***

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.



#### **4 раздел. Освоение терминов.**

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

**5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.** Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

#### **6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

#### **7 раздел. Основы пантомимы.**

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

### **5. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Основные формы проведения занятий: - игра; - диалог; - различные виды тренингов - слушание; - созерцание; - импровизация. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся принимают участие в театральных постановках, спектаклях, мюзиклах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится несколько миниатюр. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

#### **Формы аттестации / контроля, оценочные материалы**

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы:**

- ✓ театральные постановки
- ✓ игры;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ концерты;
- ✓ анкеты;
- ✓ тесты;
- ✓ фестивали;
- ✓ конкурсы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь)
- итоговый контроль (апрель).

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления), предоставленные организацией участником.**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

**6. Планируемые результаты.**

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

В результате реализации программы каждый обучающиеся будут:

**знать:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

**владеть:**

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

- коллективного творчества

По окончании обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм коллективно-творческой деятельности; быть неравнодушным по отношению к окружающим, миру искусства и природы.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театральной студии в театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

К концу обучения у детей должны развиться способности:

- выделять в творческой работе удачу и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику
- управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;
- организовывать и активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;
- создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- применять дыхательную гимнастику, вибрационный массаж, артикуляционную гимнастику для работы над скороговорками;
- исполнять этюды на память физических действий;
- распределять движение во времени и в пространстве.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

##### ***Личностные результаты:***

- 2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### ***Регулятивные УУД:***

- 3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### ***Познавательные УУД:***

- 4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### ***Коммуникативные УУД:***

- 5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. обращаться за помощью;
- 5.4. формулировать свои затруднения;

- 5.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6. слушать собеседника;
- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.**

Формы аттестации / контроля, оценочные материалы

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь)
- итоговый контроль (апрель).

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству.

- Промежуточная аттестация учащихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству.
- Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.
- Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, , личностных результатов.
- Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.
- К формам текущего контроля относятся:
- собеседование и др.

К формам промежуточной аттестации относятся: спектакли, концерты, этюды, выступления

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;

- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов.

1 год обучения:

1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

### **8. Список литературы.**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
  2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
  3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- Список литературы для детей:
- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»  
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

## Календарный учебный график 2024-2025 учебный год

Общеразвивающая программа	«Театрاليا»	
Сроки освоения	1 год	
Начало учебного года	<b>С 02 сентября 2024 года</b> - художественная	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> со 02 сентября по 27 декабря 2024 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> с 09 января по 31 мая 2025 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся по группам, подгруппам. Групповые – 20 человек	
Режим занятий	Суббота 11.00 – 11.45 12.00 – 12.45 <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b> (академический час).	
Учебная нагрузка в неделю	<b>1-ый год обучения</b> <b>(2 часа в неделю)</b> 1 раз в неделю по 2 часа	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2024 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2025 года.	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2025 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2025 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<b>В период школьных каникул</b> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

## Промежуточная аттестация. Мониторинг процедуры оценивания

	критерии	Уровни изучения программы		
		высокий	средний	низкий
1	Особенность театрального искусства: восстановление исполнительских навыков: умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы.	Выполнение упражнения: напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Снятие телесных зажимов.	Выполнение только 1-2 из указанных упражнений.	Невыполнение упражнений.
2	Умение работать с дыханием для освобождения мышц.	Владение психомышечной тренировкой без фиксации внимания на дыхании и владение психомышечным тренингом с фиксацией внимания на дыхании.	Владение только одним тренингом.	Невыполнение упражнений.
3	Театральная игра. Знание техник развития воображения.	Выполнение упражнений на импровизацию под музыку. Сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову).	Выполнение упражнений на воображение.	Невыполнение упражнений.
4	Знание понятия сценического действия.	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических действий (ПФД), на физическое	Выполнение только некоторых этюдов.	Невыполнение этюдов.

		действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие.		
5	Развитие фантазии и воображения.	Самостоятельное придумывание разных вариантов этюдов на заданную тему, активное использование воображения при работе над ролью.	Самостоятельное придумывание одного варианта этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.	Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.
6	Знание понятия сценического действия	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие.	Выполнение только некоторых этюдов	Невыполнение этюдов.
7	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения.	Умение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения	Неумение аргументированно договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения
8	Умение формулировать собственное мнение и позицию	Умение четко формулировать собственное мнение и твердо	Умение четко формулировать собственное мнение, но	Неумение четко формулировать собственное мнение и



		отстаивать свою позицию	неумение отстаивать свою позицию	неумение отстаивать свою позицию.
--	--	-------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

Опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий, подведение итогов. Участие в концертах, конкурсах.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится Итоговое занятие или зачет с оценкой. Итоговые занятия и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок, качество подготовки учащихся оценивается по уровням: высокий, средний, низкий. Высокий – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков; средний – грамотное исполнение с небольшими недочетами; низкий – исполнение с небольшим количеством недостатков, слабая физическая подготовка, отсутствие психофизического развития. На итоговые занятия педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На итоговые занятия могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

#### **Диагностика, знаний, умений и навыков**

№	ФИО учащегося	входная аттестация		промежуточная аттестация		итоговая аттестация	
		сценическая речь	актёрское мастерство	сценическая речь	актёрское мастерство	сценическая речь	актёрское мастерство